

- **Alberto Fraccacreta** su **Allu nghianà** di Luigi Ianzano (Pietre Vive 2023)  
«[Nuovi libri di poesia / La poesia e lo spirito](#)», Gennaio 2024

Luigi Ianzano utilizza il dialetto come lingua “originale” per tornare quasi nietzschianamente alle “matri dell’Essere”. In verità, le modulazioni e l’assetto tonale di *Allu nghianà* tendono – come ben evidenzia il titolo – a un’altezza spirituale dantesco-petrarchesca (si veda per il poeta aretino l’“ascesa al Monte Ventoso”) provocata proprio dall’aspra sonorità delle catene fonematische dialettali: estasi e heaniana poetica della riparazione.

### ***Amore de ferla***

*Prèta pe pprèta cogghie e annette frasche  
pe ssi sespònde me recogghie e vòsche  
mmerse e pendune nghiane me ngaforchie  
stocche dui cippe ficche flebbe e nzurchie  
fine e me scchine refrisccate e ruscie*

*Nnanze pe nnanze sfrónne e scanze fruscie  
mbétte ce chiatra si ffavedde mbizze  
scanze e lli sonne tutte ssi bbellizze*

*Cra, terra mija, t’arrìja nijà  
ónna m’arrìja puté ma’ ngemà?  
Própia cqua ónna la pugghia ngrapina  
nghiana l’amore e gghjie me tròue ngima*

**Sapore di ferula** – Pietra dopo pietra colgo e mondo frasche / fra questi sostegni mi rioriento e boschi / pendii e fondi pietrosi risalgo mi rintano / spezzo qualche stecco lo inietto a mo’ di flebo e dormo / con goduria e pienamente godo ritemprato e roseo // Passo dopo passo sfrondo e scosto fogliame / il cuore si raggela se torno all’italiano / se rimuovo poi rimpiango tanta bellezza // Domani, terra mia, dovessi osare rinnegarti / a quali lidi mai potrei aggrapparmi? / Proprio qui dove la piana va inerpicandosi / si intensificano i profumi ed io raggiungo le vette.

**Luigi Ianzano** è nato (1975) e vive sul Gargano. Formazione classica, giuridica, pedagogica. Docente specializzato nel secondo ciclo, coniuge e padre di tre figli, animatore. Dopo un romanzo e plaquette di versi giovanili, torna alla lingua madre di primo latte con *Taranda mannannera* (2005), *Come ce mbizza la*

*cèreva* (2007), *Spija nGele* (2016), *Allu nghianà* (2023). Cura la silloge *Fòchera mbétte mestecate*, mosaico diversi di autori vari sulla Passione (2011) e la raccolta postuma di tutte le poesie di Pasquale Bonfitto, *Perdonami se parlo di Te* (2019). Promuove il sodalizio *La Putèca* fra creativi nella lingua nativa, officina letteraria tesa alla valorizzazione della cultura linguistica locale (2011). Versi e contributi compaiono in varie antologie e riviste, tra cui «incroci» e «Studi medievali e moderni». La trascrizione fonetica del dialetto si conforma alla proposta di normalizzazione grafica biunivoca offerta da Francesco Granatiero, *Scrivo la mia lingua locale. Manuale di grafia unitaria del Centro-Meridione*, Cofine, Roma 2021.